**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ОПОП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3.2 «Дизайн аксессуаров»**

Направление подготовки **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

профиль **«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

профилизация**«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины **«Дизайн аксессуаров»** для подготовки магистровпо направления **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям),** программа подготовки **«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»** составлена на основании ФГОС ВО утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.10.2015 г.№ 1409

Составитель рабочей программы: Волошина Татьяна Александровна, ст. преподаватель

кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Рабочая программа утверждена на кафедре технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № 13 от 16марта 2017 г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.З. Тархан

Рабочая программа одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

Протокол № 7 от 16 марта 2017 г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. Марковская

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.З. Тархан

1. Рабочая программа дисциплины«Дизайн аксессуаров» (Б1.В.ДВ.3.2)программы магистратурынаправления 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) программа подготовки**«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Цель:развитие у студентов познавательного и профессионального интереса к сфере fashion-аксессуаров для творческого переосмысления, освоения некоторых техник дизайна и макетирования текстильных аксессуаров.

Задачи:

– исследование студентами исторического материала, на основе которого разрабатываются эскизы современных аксессуаров;

– умение анализировать и правильно понимать последние тенденции мира моды, обращать внимание на детали коллекций модной одежды и эффективно позиционировать аксессуары: учитывать цвет, специфику материалов, сочетание цветов с различными материалами;

– освоение теоретической составляющей проектирования аксессуаров, выполненных по авторским эскизам, способствующим созданию законченного стиля;

– формирование у студентов системы профессионально-инженерных знаний, умений, творческих способностей, которые являются частью профессиональной компетентности;

– повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой, нормативной документацией, периодическими изданиями.

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-11 – способность и готовность организовывать научно- исследовательскую работу в образовательной организации;

**Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):**

ПСК-2.2 – способность и готовность к использованию информационно-компьютерных технологий для художественнойотделки швейных изделий;

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

– основные понятия и терминологию предмета; историю развития аксессуаров и стилевых течений в моде;

– конфекционирование материалов для аксессуаров;

**уметь:**

– понимать сферу fashion-аксессуаров и анализировать тренды;

– находить источники вдохновения для создания стильных аксессуаров;

– использовать законы композиции в проектировании аксессуаров;

– воплощать авторские идеи в виде эскизов и макетов текстильных аксессуаров;

– пользоваться учебной, справочной, методической литературой и интернет источниками.

**владеть:**

– креативным мышлением, самостоятельно создавать концепцию образа;

– техниками создания макетов текстильных аксессуаров;

–  информационно-компьютерными технологиями для художественной отделки швейных изделий.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл дисциплин и является дисциплиной свободного выбора студента.

Учебная дисциплина«Дизайн аксессуаров» предназначена для реализации основной образовательной программы профилизации «Технология и дизайн одежды» и нацелена на получение выпускником профессиональных (научно-исследовательская деятельность) компетенций.

**4. Объем дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Общее количество часов | Количество зачетных единиц | Контактные часы | | | | | СР | Промежуточн. контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект) |
| Всего | Л | П | С | К |
| ОФО | | | | | | | | | |
| 3 | 144 | 4,0 | 44 | 8 | 36 | - | - | 100 | Зачет |
| ЗФО | | | | | | | | | |
| 4 | 144 | 4,0 | 12 | 2 | 10 | - | 4 | 128 | Зачет |

*Сокращения:*

*Л – лекции*

*П – практические занятия*

*С – семинарские занятия*

*К – промежуточный контроль*

*СР – самостоятельная работа*

*ОФО – очная форма обучения; ЗФО – заочная форма обучения*

**5. Содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля |
| очная форма | | | | | | заочная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | п | с | лаб | СР | л | п | с | контроль | СР |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| **Модуль 1.**  **Раздел1. История аксессуаров;** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. Аксессуары Древнего мира и Античного стиля. | 10,5 | 0,5 | 2 |  |  | 8 | 12,65 | 0,15 | 0,5 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 2. Аксессуары Европейского Средневековья. | 10,5 | 0,5 | 2 |  |  | 8 | 12,65 | 0,15 | 0,5 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 3. Аксессуары Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в. | 10,5 | 0,5 | 2 |  |  | 8 | 12,65 | 0,15 | 0,5 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 4. Аксессуары Западной Европы XIX в. и начала XX в. | 10,5 | 0,5 | 2 |  |  | 8 | 12,65 | 0,15 | 0,5 |  |  | 12 | реферат;  практическая работа |
| **Раздел2. Современные стили и дизайнеры аксессуаров;** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Аксессуарыв классическом стиле. | 12,5 | 0,5 | 4 |  |  | 8 | 12,65 | 0,15 | 0,5 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 6. Аксессуарыв романтическом стиле. | 14,5 | 0,5 | 4 |  |  | 10 | 12,65 | 0,15 | 0,5 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 7. Аксессуары в спортивном стиле. | 15 | 1 | 4 |  |  | 10 | 13,15 | 0,15 | 1 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 8. Аксессуары в этническом стиле. | 15 | 1 | 4 |  |  | 10 | 13,15 | 0,15 | 1 |  |  | 12 | реферат;  практическая работа |
| **Раздел3. Композиция аксессуара; Макетированиетекстильных аксессуаров**; | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Закономерности композиции аксессуаров. | 15 | 1 | 4 |  |  | 10 | 13,15 | 0,15 | 1 |  |  | 12 | опрос;  практическая работа |
| Тема 10. Проектирование аксессуаров для модных коллекций. | 15 | 1 | 4 |  |  | 10 | 11,15 | 0,15 | 1 |  |  | 10 | опрос;  практическая работа |
| Тема 11. Макетированиетекстильных аксессуаров*.* | 15 | 1 | 4 |  |  | 10 | 11,5 | 0,5 | 1 |  |  | 10 | практическая работа;  контрольная работа. |
|  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |  | **зачет** |
| **Всего часов** | **144** | **8** | **36** |  |  | **100** | **144** | **2** | **10** |  |  | **128** |  |
| Форма итогового контроля | **зачет** | | | | | | **зачет** | | | | | |  |

*\*\*\* сокращения:*

*Л – лекции;*

*П - практические занятия;*

*СР - самостоятельная работа*

**5.1. Тематический план лекций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № лек  ции | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведе  ния (актив.,интерак  тив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема лекции*.* **Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. Аксессуары Древнего мира и Античного стиля.**  *Основные вопросы:*  Основные понятия и терминология дисциплины.  Цели и задачи дизайна аксессуаров. Аксессуары Древнего мира**.** | активная | 0,5 | 0,15 |
| 2 | Тема лекции*.* **Аксессуары Европейского Средневековья.**  *Основные вопросы:*  Аксессуары костюма Романского стиля Аксессуары костюма ранней Готики и высокой Готики. Аксессуары костюма поздней Готики и бургундской моды | интер  активная | 0,5 | 0,15 |
| 3 | Тема лекции*.* **Аксессуары Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в.**  *Основные вопросы:*  Аксессуары костюма раннего Возрождения. Аксессуары костюма Высокого Возрождения. Италия. Аксессуары английского ренессансного костюма. Аксессуары костюма испанского королевского двора. Аксессуары костюма XVII в. Мода на аксессуары эпохи Людовика XIV (XVII в.). Аксессуары костюма испанского барокко. Аксессуары костюма эпохи Рококо (XVIII в.). | активная | 0,5 | 0,15 |
| 4 | Тема лекции*.* **Аксессуары Западной Европы XIX в. и начала XX в.**  *Основные вопросы:*  Аксессуары костюма стиля Ампир (1804-1815гг.) и периода реставрации (1815-1820).  Аксессуары костюма направления романтизма (начало XIX в.) и бидермайер (1820-1850 гг.).  Аксессуары костюма периода второго Рококо (1895-1905 гг.). Эпоха грюндерства (1870-1890 гг.). Аксессуары костюма в стиле модерн (1895-1905 гг.) | активная | 0,5 | 0,15 |
| 5 | Тема лекции*.* **Аксессуары в классическом стиле**.  *Основные вопросы:*  Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в классическом стиле. Микростили классического стиля. | активная | 0,5 | 0,15 |
| 6 | Тема лекции*.* **Аксессуары в романтическом стиле**.  *Основные вопросы:*  Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы в романтическом стиле.  Микростили романтического стиля. | активная | 0,5 | 0,15 |
| 7 | Тема лекции*.* **Аксессуары в спортивном стиле.**  *Основные вопросы:*  Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в спортивном стиле. Микростили спортивного стиля. | активная | 1 | 0,15 |
| 8 | Тема лекции*.* **Аксессуары в этническом стиле**  *Основные вопросы:*  Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы, палантины, пелерины, пончо в этническом стиле. Микростили этнического стиля. | интер  активная | 1 | 01,5 |
| 9 | Тема лекции*.* **Закономерности композиции.**  *Основные вопросы:*  Закономерности композиции аксессуаров: формообразование, цвет, свойства композиции.  Средства композиции аксессуаров: пропорции, контраст, симметрия, ритм. | активная | 1 | 0,15 |
| 10 | Тема лекции*.* **Проектирование аксессуаров для модных коллекций.**  *Основные вопросы:*  Этап дизайн-предложения – эскизное проектирование аксессуаров. Этап завершения проекта – всесторонний анализ дизайн-решения.  Этап реализации дизайнерской разработки аксессуаров – выполнение чистового макета и опытного образца. Авторский присмотр. | активная | 1 | 0,15 |
| 11 | Тема лекции*.* **Макетированиетекстильных аксессуаров*.***  *Основные вопросы:*  Макетирование текстильных аксессуаров. Опытный образец.Пояснительная записка к дизайн-проекту. | активная | 1 | 0,5 |
|  | **Итого** |  | **8** | **2** |

**5.2. Темы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены

**5.3. Темы практических занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Форма проведения (актив.,интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | **Аксессуары Древнего мира и Античного стиля.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Древнего мира. | активная | 2 | 0,5 |
| 2 | **Аксессуары Европейского Средневековья.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Европейского Средневековья. | интер  активная | 2 | 0,5 |
| 3 | **Аксессуары Западной Европы XVI – XVIII вв.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в. | активная | 2 | 1 |
| 4 | **Аксессуары Западной Европы XIX в. и XX в.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Западной Европы XIX в. и начала XX в. | активная | 2 | 1 |
| 5 | **Аксессуары в классическом стиле.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами в классическом стиле. | активная | 4 | 1 |
| 6 | **Аксессуары в романтическом стиле.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз аксессуара современного костюма с аксессуарами в романтическом стиле. | активная | 4 | 1 |
| 7 | **Аксессуары в спортивном стиле.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз аксессуара современного костюма с аксессуарами в спортивном стиле. | активная | 4 | 1 |
| 8 | **Аксессуары в этническом стиле.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами в этническом стиле. | интер  активная | 4 | 1 |
| 9 | **Закономерности композиции аксессуаров.**  *Основные вопросы:*  Выполнить 4 эскиза современных аксессуаров для костюма с использованием различных средств композиции: пропорций, контраста, симметрии. | активна | 4 | 1 |
| 10 | **Проектирование аксессуаров для модных коллекций.**  *Основные вопросы:*  Выполнить эскиз коллекции современных текстильных аксессуаров определенного стиля. | активна | 4 | 1 |
| 11 | **Макетированиетекстильных аксессуаров*.***  *Основные вопросы:*  Изготовить, согласно эскизу коллекции аксессуаров предыдущей работы, поисковый макет текстильного аксессуара для клиента. | активна | 4 | 1 |
|  | **Итого** |  | **36** | **10** |

**5.4. Перечень лабораторных работ**

Лабораторные работы не предусмотрены

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине**

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СРС | Коли-чествочасов | | |
| ОФО | ЗФО | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| **Раздел 1. История аксессуаров;** | | | | | |
| Тема  1 | **Аксессуары Древнего мира и Античного стиля.** | | | | |
| Введение. Основные понятия и терминология дисциплины.  Цели и задачи дизайна аксессуаров в современном обществе. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 8 | | 12 |
| Аксессуары Древнего мира**:**древний Египет, Ассирия и Вавилония, Крит и Микены.  АксессуарыАнтичного стиля: древняя Греция,древний Рим.Аксессуары Византии. |
| Тема  2 | **Аксессуары Европейского Средневековья.** | | | | |
| Аксессуары костюма Романского стиля (IX-XII вв.). | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 8 | | 12 |
| Аксессуары костюма ранней Готики (XII вв.) и высокойГотики (XIII в.). |
| Аксессуары костюма поздней Готики (XIV-XV вв.) и бургундской моды (XV в.). |
| Тема  3 | **Аксессуары Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в.** | | | | |
| Аксессуары костюма раннего Возрождения. Флорентийская мода (XV вв.). Аксессуары костюма Высокого Возрождения. Италия (XVI вв. 20-40гг.). Аксессуары английского ренессансного костюма - «Елизаветинская эпоха» (1558-1603гг.). Аксессуары костюма испанского королевского двора в XVI вв. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 8 | | 12 |
| Аксессуары костюма XVII в. Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.). Законодатель моды Барокко – Людовик XIII. Мода на аксессуары эпохи Людовика XIV (XVII в.). Аксессуары костюмаиспанского барокко. | подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 12 |
| Аксессуары костюма эпохи Рококо (XVIII в.). | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; |
| Аксессуары костюма эпохи Великой французской революции (1789-1795 г.). |
| Тема 4 | **Аксессуары Западной Европы XIX в. и начала XX в.** | | | | |
| Аксессуары костюмастиля Ампир (1804-1815гг.) ипериода реставрации (1815-1820).  Аксессуары костюманаправления романтизма (начало XIX в.) и бидермайер (1820-1850 гг.). | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 8 | | 12 |
| Аксессуары костюмапериода второго Рококо (1895-1905 гг.). Эпоха грюндерства (1870-1890 гг.). «Прекрасная эпоха» – аксессуары костюма в стиле модерн (1895-1905 гг.) |
| **Раздел 2. Современные стили и дизайнеры аксессуаров;** | | | | | |
| Тема  5 | **Аксессуары в классическом стиле.** | | | | |
| Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в классическом стиле. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 8 | | 12 |
| Микростили классического стиля. |
| Тема  6 | **Аксессуары в романтическом стиле.** | | | | |
| Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы в романтическом стиле. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 10 | | 12 |
| Микростили романтического стиля. |
| Тема  7 | **Аксессуары в спортивном стиле.** | | | | |
| Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в спортивном стиле. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 10 | | 12 |
| Микростили спортивного стиля. |
| Тема  8 | **Аксессуары в этническом стиле.** | | | | |
| Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы, палантины, пелерины, пончо в этническом стиле. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой;  - подготовка реферата; | 10 | | 12 |
| Микростили этнического стиля. |
| **Раздел 3.**  **Композиция аксессуара; Макетированиетекстильных аксессуаров** | | | | | |
| Тема  9 | **Закономерности композиции аксессуаров.** | | | | |
| Закономерности композиции аксессуаров: формообразование, цвет, свойства композиции. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 10 | | 12 |
| Средства композиции аксессуаров: пропорции, контраст, симметрия, ритм. |
|  | **Проектирование аксессуаров для модных коллекций.** | | | | |
| Тема 10 | Этап дизайн-предложения – эскизное проектирование аксессуаров. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 10 | | 10 |
| Этап завершения проекта – всесторонний анализ дизайн-решения аксессуаров. |
| Этап реализации дизайнерской разработки аксессуаров – выполнение чистового макета и опытного образца.  Авторский присмотр. |
|  | **Макетированиетекстильных аксессуаров*.*** | | | | |
| Тема 11 | Макетирование текстильных аксессуаров. Опытный образец. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой;  -подготовка к контрольной работе;  -оформление альбома практических работ;  -оформление макета аксессуара. | 10 | | 10 |
| Пояснительная записка к дизайн-проекту. |
|  | **Итого** |  | **100** | | **128** |

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дескрип  торы | Компетенции | | Оценочные средства |
| ПК-11 | ПСК 2.2 |
| 1 | 2 | 3 | **4** |
| **Знать** | - задачи, цели, методы исследования в области дизайна аксессуаров. | - основные понятия и терминологию предмета;  - историю развития аксессуаров и стилевых течений в моде;  - конфекционирование материалов для аксессуаров. | -реферат;  -контрольная работа (теоретическая часть); |
| **Уметь** | - проводить поиск научной информации в области этнодизайна костюма с использованием информационных технологий;  -проводить собственные исследования в области дизайна аксессуаров, используя доступные научные методы исследований; | - понимать сферу fashion-аксессуаров и анализировать тренды;  - находить источники вдохновения для создания стильных аксессуаров;  - использовать законы композиции в проектировании аксессуаров;  - воплощать авторские идеи в виде эскизов и макетов текстильных аксессуаров;  - пользоваться учебной, справочной, методической литературой и интернет-источниками. | -контрольная работа (практическая часть);  -практические занятия; |
| **Владеть** | - способностью и умением анализировать и представлять полученные в ходе исследованиядизайна аксессуаров,результаты в виде отчетов, рефератов, докладов, презентаций. | - креативным мышлением, самостоятельно создавать концепцию образа;  - техниками создания макетов текстильных аксессуаров;  - информационно-компьютерными технологиями для художественной отделки швейных изделий. | зачет |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
| Компетентность не сформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| **Опрос** | Не проявляет активность,  не демонстрирует знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятельного  рассмотрения. | Не проявляет активность,  с помощью наводящих вопросов демонстрирует знания, полученные самостоятельно при  изучении тем, вынесенных для самостоятель  ного  рассмотрения; не делает выводы. | Проявляет активность,  демонстрирует достаточные знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятель  ного  рассмотрения;  делает выводы. | Проявляет активность,  демонстрирует полные знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятель  ного  рассмотрения;  делает выводы;  сообщает дополнительн. информацию. |
| **Реферат** | Материал не актуален,  не структурирован, не оформлен согласно требованиям стандарта, выполнен без учета специфики проблемы. | Материал актуален,  слабо структурирован, незначительно связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта с замечаниями,  не выделены существенные признаки проблемы. | Материал актуален, структурирован, связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта, однако есть несущественные недостатки, выделены признаки проблемы. | Материал актуален, структурирован, связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта, выделены существенные признаки проблемы, дополнен иллюстрациями. |
| **Практичес**  **кая**  **работа** | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом. |
| **Контроль**  **ная**  **работа** | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%. | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). | Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. | Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. |
| **Зачет** | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос.  Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.  Практическое задание выполнено, но с замечаниями. | Теор. вопросы раскрыты.  Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями. | Теор. вопросы раскрыты.  Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом. |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Вопросы для самоконтроля**

1. Цели и задачи дизайна аксессуаров в современном обществе.
2. Аксессуары Древнего мира
3. Аксессуары Античного стиля.
4. Аксессуары Средневекового костюма.
5. Аксессуары костюма эпохи Возрождения.
6. Аксессуары костюма стиля Барокко.
7. Аксессуары костюма стиля Рококо.
8. Аксессуары костюма стиля Ампир.
9. Аксессуары костюма второго Рококо.
10. Аксессуары костюма в стиле Модерн.
11. Виды и направления современного дизайна аксессуаров.
12. Закономерности композиции аксессуаров.
13. Проектирование аксессуаров для модных коллекций.

**7.3.2. Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний**

* Тестовые задания(*в разработке*)

**7.3.3. Оформление комплекта заданий для контрольной работы**

* Контрольные задания(*прилагаются после рабочей программы*)

**7.3.4.Реферат (письменная самостоятельная работа)**

1. Стилевые направления в развитии моды и аксессуаров в одежде.
2. Современные направления развития моды и аксессуаров в одежде.
3. Мода «От кутюр» и мода «Прет-а-порте».
4. Индивидуальность как принцип использования моды в одежде.
5. Системный подход к исследованию моды и модных тенденций.
6. Социальная обусловленность художественного проектирования костюма.
7. Философско-эстетический аспект исследования моды, стиля.
8. Орнамент и цвет в костюме и аксессуарах.
9. Основные направления работы мастеров по созданию новых типов аксессуаров.

**Вопросы для подготовки кзачету**

**по дисциплине «Дизайн аксессуаров»**

1. Дизайн. Дизайнер. Дизайнерская деятельность.
2. Цели и задачи дизайна аксессуаров в современном обществе.
3. Источники вдохновения дизайнера.
4. Аксессуары Древнего мира: древний Египет, Ассирия и Вавилония, Крит.
5. Аксессуары Античного стиля: древняя Греция, древний Рим, Византия.
6. Аксессуары костюма Романского стиля (IX-XII вв.).
7. Аксессуары костюма ранней Готики (XII вв.) и высокой Готики (XIII в.).
8. Аксессуары костюма поздней Готики (XIV-XV вв.) и бургундской моды.
9. Аксессуары костюма раннего Возрождения. Флорентийская мода (XV в.)
10. Аксессуары костюма Высокого Возрождения. Италия (XVI вв. 20-40гг.).
11. Аксессуары английского ренессансного костюма.
12. Аксессуары костюма испанского королевского двора в XVI вв.
13. Аксессуары костюма XVII в. Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.).
14. Мода на аксессуары эпохи Людовика XIV (XVII в.).
15. Аксессуары костюма эпохи Рококо (XVIII в.).
16. Аксессуары костюма эпохи Великой французской революции.
17. Аксессуары костюма стиля Ампир (1804-1815гг.) и периода реставрации.
18. Аксессуары костюма романтизма (начало XIX в.) и бидермайер.
19. Аксессуары костюма второго Рококо (1895-1905 гг.). Эпоха грюндерства.
20. «Прекрасная эпоха» – аксессуары костюма в стиле Модерн.
21. Виды и направления современного дизайна аксессуаров.
22. Аксессуары в классическом стиле.
23. Аксессуары в романтическом стиле.
24. Аксессуары в спортивном стиле.
25. Аксессуары в этническом стиле.
26. Закономерности композиции аксессуаров.
27. Проектирование аксессуаров для модных коллекций.
28. Этап дизайн-предложения – эскизное проектирование аксессуаров.
29. Этап завершения проекта – всесторонний анализ дизайн-решения.
30. Этап реализации дизайнерской разработки аксессуаров – выполнение чистового макета и опытного образца. Авторский присмотр.
31. Макетированиетекстильных аксессуаров*.*

Зачетные вопросы по дисциплине «Дизайн аксессуаров»

составлены ст. преподавателем Волошиной Т.А.

Утверждены на заседании кафедры

Протокол № от 20 г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Тархан Л.З.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы по  модулю | Максим кол-во баллов | Критерии оценивания | |
| Модуль | | | |
| **Опрос** | 5 | | 1 балл – при опросе студент проявляет активность,  1 балл – демонстрирует знания, полученные самостоятельно при  изучении тем, вынесенных для самостоятельного  рассмотрения;  1 балл – делает выводы;  2 балла – сообщает дополнительную информацию, отличающуюся новизной. |
| **Реферат** | 25 | | 5 баллов – своевременность и актуальность выполнения задания;  5 баллов – соответствие установленным требованиям к содержанию и оформлению реферата;  5 баллов – грамотность структурирования работы;  5 баллов – наличие иллюстрационного материала;  5 баллов – качественный доклад на защите. |
| **Практическая**  **работа** | 30 | | Правильность выполнения:  6 баллов – сдача практической работы в установленные сроки;  6 баллов – уровень самостоятельности выполнения работы;  6 баллов – знания студента, продемонстрированные в ходе ответа наобязательный и дополнительные вопросы.  Оформление конспекта лекций:  6 баллов – наличие полного и грамотного конспекта лекций по изученным темам;  6 баллов – конспектирование дополнительной информации учебногоматериала; |
| **Контрольная**  **работа** | 40 | | 20 баллов – выполнено более 80% теоретической части;  20баллов – практическое задание выполнено без замечаний. |
| **Зачет** | 100 | | 50 баллов – теор. вопросы раскрыты полностью;  50 баллов – практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, оформлено по требованиям. |

**7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и**

**промежуточной аттестации студента по дисциплине**

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-бальная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка *R* академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

, где

*Тi*– рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; *Э* – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

*Использовать для перевода следующую шкалу:*

***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| Высокий | 90 – 100 | отлично | зачтено |
| Достаточный | 74-89 | хорошо |
| Базовый | 60-73 | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

***Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
| Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Опрос | 3 | 4 | 5 |
| Реферат | 13-17 | 17-21 | 21-25 |
| Практическая работа | 17-21 | 21-25 | 25-30 |
| Контрольная работа | 27-32 | 32-37 | 37-40 |
| **Общая сумма баллов** | **60-73** | **74-89** | **90-100** |

***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
| Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Теоретические вопросы | 30-36 | 37-44 | 45-50- |
| Практическое задание | 30-37 | 37-45 | 45-50 |
| **Зачет** | **60-73** | **74-89** | **90-100** |

***Выполнение курсовой работы (проекта) программой не предусмотрено***

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум) | Кол-во в библиотеке |
| 1 | Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – СПб. : «Паритет», 2001. – 120 с. | Монография | 5 |
| 2 | Белянская Л.Б. Головные уборы и аксессуары для современной женщины / Л.Б. Белянская – Донецк : ООО ПКФ «БАО», 2007. – 224 с. | Учебное пособие | 1 |
| 3 | Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Татьяна Олеговна Бердник – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 320 с. | Учебное пособие | 10 |
| 4 | Брун В. История костюма: от древности до Нового Времени / ВольфганБрун, Макс Тильке. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 464 с., ил. | Учебник | 3 |
| 5 | История костюма / худ. и автор текста Д. Чалтыкъян; ред. Группа: И. Упадышева, Е. Евлахович. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 183 с. | Альбом | 1 |

**Дополнительная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум) | Кол-во в библиотеке |
| 6 | Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности / Раиса ВладимировнаЗахаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с. |  | 1 |
| 7 | Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с. | Учебное пособие | 2 |
| 8 | История костюма / Изд. 2-е, доп. и перер. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 448 с. | Учебник | 1 |
| 9 | История моды с XVIII по XX столетие: Коллекция Института костюма Киото / [Фукай Акико, СуоТамами и др.]. – TASCHEN / АРТ РОДНИК, 2003. – 736 с. | Коллекция Института  костюма Киото | 1 |
| 10 | Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти / Надежда Михайловна Каминская. - М.: «Легкая индустрия», 1977. – 128 с., ил. | Учебное пособие | 1 |
| 11 | Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – 2-е изд. – Прага. : Издательство Артия, 1987. – 608 с. | Энциклопедия | 1 |
| 12 | Котляревская Н.В. История костюма: учебное пособие: для учащихся проф.-техн. Учеб. Завед. Профессии «Закройщик» / составитель Н.В. Котляревская. – Симферополь : ИТ « АРИАЛ», 2009. – 288 с. | Учебное пособие | 1 |
| 13 | Расине О. Иллюстрированный атлас моды / Огюст Расине; [пер. Вишневского; комент. А. Тереховой]. – М. :Эксмо, 2008. – 304 с. | Атлас моды | 1 |
| 14 | Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / Глав. Ред. Володин. В.А. – М.: Аванта+, 2002. | Энциклопедия | 1 |
| 15 | Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. посіб. / О.Л. Шевнюк. – К :Знання, 2008. – 375 с. | Учебное пособие | 1 |

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- поисковая система информации о научных исследованиях Scirus –*http://www.scirus.com/srsapp/*

- [Крымская республиканская универсальная научная библиотека](http://franco.crimealib.ru/)им. И.Я. Франко*http://franco.crimealib.ru/o-biblioteke/struktura-biblioteki/otdel-yelektronnykh-resursov;*

- ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского[*http://gasprinskylibrary.ru/biblioteka*](http://gasprinskylibrary.ru/biblioteka)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

1. систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
2. добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
3. выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;
4. сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;
5. разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;
6. подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Программа для разработки и демонстрации мультимедийных презентаций PowerPoint;
2. Операционная система «WINDOWS».

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- интерактивная доска;

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

- тематические презентации;

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды дополнений  и изменений | Датаи номер протоколазаседания кафедры,накоторомбыли рассмотрены иодобреныизмененияидополнения.  Подпись заведующегокафедрой | Датаутверждения и подписьпредседателяУМКфакультета |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

**Методические рекомендации по выполнению практических работ**

по дисциплине **«**Дизайн аксессуаров»

для студентов направления подготовки 44.04.04 «Профессиональное обучение»

программа подготовки

«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»

профилизация«Технология и дизайн одежды»

Симферополь, 2017

Учебный курс дисциплины**«**Дизайн аксессуаров»позволяет получить знания о разных направлениях исторического искусства аксессуаров, их общности и отличий; овладеть навыками формообразования аксессуаров, цветового решения, проектирования и макетирования текстильных аксессуаров.

*Разделы:*

* 1. *История аксессуаров;*
  2. *Современные стили и дизайнеры аксессуаров;*
  3. *Композиция аксессуара; Макетированиетекстильных аксессуаров;*

Курс дисциплины является одной из ступенек в формировании теоретической и практической подготовки будущих инженеров-педагогов.

Предполагается большой объем практической работы по комплектации папки с эскизами по всем изучаемым темам.

По данной дисциплине выполняется ряд практических работ, содержащих в себе несколько заданий.

К модульному контролю необходимо предоставить папку с практическими работами с оформленным титульным листом и списком литературных источников.

Каждая практическая работа выполняется студентом и оформляется по установленным правилам. Процесс защиты предполагает устную защиту студентом работы, включающую ответ на поставленный вопрос и дополнительные вопросы по теме защищаемой практической работы.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – СПб. : «Паритет», 2001. – 120 с., ил.
2. Белянская Л.Б. Головные уборы и аксессуары для современной женщины / Л.Б. Белянская – Донецк : ООО ПКФ «БАО», 2007. – 224 с.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Татьяна Олеговна Бердник – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 320 с.
4. Брун В. История костюма: от древности до Нового Времени / ВольфганБрун, Макс Тильке. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 464 с., ил.
5. История костюма / худ. и автор текста Д.Чалтыкъян; ред. Группа: И. Упадышева, Е.Евлахович. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 183 с.

**Дополнительная литература**

1. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности / Раиса ВладимировнаЗахаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.
2. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
3. История костюма / Изд. 2-е, доп. и перер. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 448 с. (Серия «Начальное профессиональное образование»)
4. История моды с XVIII по XX столетие: Коллекция Института костюма Киото / [Фукай Акико, СуоТамами и др.]. – TASCHEN / АРТ РОДНИК, 2003. – 736 с.
5. Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти / Надежда Михайловна Каминская. - М.: «Легкая индустрия», 1977. – 128 с., ил.
6. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – 2-е изд. – Прага. : Издательство Артия, 1987. – 608 с.
7. Котляревская Н.В. История костюма: учебное пособие: для учащихся проф.-техн. Учеб. Завед. Профессии «Закройщик» / составитель Н.В. Котляревская. – Симферополь : ИТ « АРИАЛ», 2009. – 288 с.
8. Расине О. Иллюстрированный атлас моды / Огюст Расине; [пер. Вишневского; комент. А. Тереховой]. – М. :Эксмо, 2008. – 304 с.
9. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / Глав. Ред. Володин. В.А. – М.: Аванта+, 2002.
10. Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. посіб. / О.Л. Шевнюк. – К :Знання, 2008. – 375 с.

**Интернет источники**

16. История костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86> – заголовок с экрана.

14. История костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iskunstvo.narod.ru/6.htm> – заголовок с экрана.

17. История костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.kodges.ru/39916-istoriya-iskusstv.html П.П. Гнедич](http://www.kodges.ru/39916-istoriya-iskusstv.html%20П.П. Гнедич) – заголовок с экрана.

18. История, искусство, человек [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – заголовок с экрана.

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1**

*Тема занятия*: **Аксессуары Древнего мира и Античного стиля.** Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. Цели и задачи дизайна аксессуаров в современном обществе. Аксессуары Древнего мира**:** древний Египет, Ассирия и Вавилония, Крит и Микены.АксессуарыАнтичного стиля: древняя Греция, древний Рим.Аксессуары Византии.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме. Знать определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода», «аксессуары». Роль и функции одежды в жизнедеятельности человека.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Древнего мира.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров исторических костюмов исследуемого периода и дополнить их цветным эскизом аксессуаров современного костюма, выполненного по мотивам исследуемого исторического костюма.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров изучаемого периода и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

* 1. Костюм как исторический адресат.
  2. Аксессуары костюма – проявление стиля эпохи.
  3. Аксессуары Древнего мира**:** древний Египет, Ассирия и Вавилония, Крит и Микены. АксессуарыАнтичного стиля: древняя Греция, древний Рим. Аксессуары Византии.

**Литература:**

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2**

*Тема занятия*: **Аксессуары Европейского Средневековья.** Аксессуары костюма Романского стиля (IX-XII вв.). Аксессуары костюма ранней Готики (XII вв.) и высокой Готики (XIII в.). Аксессуары костюма поздней Готики (XIV-XV вв.) и бургундской моды (XV в.).

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Европейского Средневековья.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров исторических костюмов исследуемого периода и дополнить их цветным эскизом аксессуаров современного костюма, выполненного по мотивам исследуемого исторического костюма.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров изучаемого периода и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Аксессуары костюма Романского стиля (IX-XII вв.).
2. Аксессуары костюма ранней Готики (XII вв.) и высокой Готики (XIII в.).
3. Аксессуары костюма поздней Готики (XIV-XV вв.) и бургундской моды (XV в.).

**Литература:**

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3**

*Тема занятия*: **Аксессуары Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в.** Аксессуары костюма раннего Возрождения. Флорентийская мода (XV вв.). Аксессуары костюма Высокого Возрождения. Италия (XVI вв. 20-40гг.). Аксессуары английского ренессансного костюма - «Елизаветинская эпоха» (1558-1603гг.). Аксессуары костюма испанского королевского двора в XVI вв. Аксессуары костюма XVII в. Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.). Законодатель моды Барокко – Людовик XIII. Мода на аксессуары эпохи Людовика XIV (XVII в.). Аксессуары костюма испанского барокко. Аксессуары костюма эпохи Рококо (XVIII в.).Аксессуары костюма эпохи Великой французской революции (1789-1795 г.).

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров исторических костюмов исследуемого периода и дополнить их цветным эскизом аксессуаров современного костюма, выполненного по мотивам исследуемого костюма.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров изучаемого периода и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Аксессуары костюма эпохи Возрождения.
2. Мода на аксессуары эпохи Людовика XIV (XVII в.).
3. Аксессуары костюма эпохи Рококо (XVIII в.).

**Литература:**

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4**

*Тема занятия*: **Аксессуары Западной Европы XIX в. и начала XX в.** Аксессуары костюма стиля Ампир (1804-1815гг.) и периода реставрации (1815-1820). Аксессуары костюма направления романтизма (начало XIX в.) и бидермайер (1820-1850 гг.). Аксессуары костюма периода второго Рококо (1895-1905 гг.). Эпоха грюндерства (1870-1890 гг.). «Прекрасная эпоха» – аксессуары костюма в стиле модерн (1895-1905 гг.)

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами по мотивам исторического костюма Западной Европы XIX в. и начала XX в.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров исторических костюмов исследуемого периода и дополнить их цветным эскизом аксессуаров современного костюма, выполненного по мотивам исследуемого исторического костюма.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров изучаемого периода и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Аксессуары костюма стиля Ампир.
2. Аксессуары костюма направления романтизма.
3. Аксессуары костюма периода второго Рококо.
4. «Прекрасная эпоха» – аксессуары костюма в стиле модерн.

**Литература:**

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 16

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5**

*Тема занятия*: **Аксессуары в классическом стиле.** Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в классическом стиле. Микростили классического стиля.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами в классическом стиле.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров в классическом стиле, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров костюмов в классическом стиле, выполненных модными дизайнерами и дополнить их авторским цветным эскизом аксессуаров современного костюма в классическом стиле. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
4. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров в классическом стиле и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в классическом стиле.
2. Микростили классического стиля, их аксессуары.

**Литература:**

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 16, 18

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6**

*Тема занятия*: **Аксессуары в романтическом стиле.** Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы в романтическом стиле. Микростили романтического стиля.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами в романтическом стиле.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров в романтическом стиле, применяемых материалов для их изготовления и декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров в романтическом стиле выполненных модными дизайнерами и дополнить их авторским цветным эскизом аксессуаров современного костюма в романтическом стиле.

Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».

1. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров романтическом стиле и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы в романтическом стиле.
2. Микростили романтического стиля, их аксессуары.

**Литература:**

1, 2, 3, 16

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7**

*Тема занятия*: **Аксессуары в спортивном стиле.** Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в спортивном стиле. Микростили спортивного стиля.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами в спортивном стиле.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров в спортивном стиле, применяемых материалов для их изготовления и декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров в спортивном стиле, выполненных модными дизайнерамии дополнить их авторским цветным эскизом аксессуаров современного костюмав спортивном стиле.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров в спортивном стиле и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения в спортивном стиле.
2. Микростили спортивного стиля.

**Литература:**

1, 2, 3, 17

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8**

*Тема занятия*: **Аксессуары в этническом стиле.** Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы, палантины, пелерины, пончо в этническом стиле. Микростили этнического стиля.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз современного костюма с аксессуарами в этническом стиле.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров в этническом стиле, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров в этническом стиле, выполненных модными дизайнерамии дополнить их авторским цветным эскизом аксессуаров современного костюмав этническом стиле.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик по названиям аксессуаров изучаемого периода и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Сумки, галстуки, воротники, перчатки, пояса и ремни, декоративные украшения, искусственные цветы, палантины, пелерины, пончо в этническом стиле.
2. Микростили этнического стиля.

**Литература:**

1, 2, 3, 18

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9**

*Тема занятия*: **Закономерности композиции аксессуаров.** Закономерности композиции аксессуаров: формообразование, цвет, свойства композиции. Средства композиции аксессуаров: пропорции, контраст, симметрия, ритм.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить 4 эскиза современных аксессуаров для костюма с использованием различных средств композиции: пропорций, контраста, симметрии, ритма.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров предстоящего сезона, применяемых материалов для их изготовленияи декорирования.
3. Предоставить ксерокопии аксессуаров предстоящего сезона, выполненных модными дизайнерами и дополнить их авторским цветным эскизом аксессуаров современного костюма.
4. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».
5. Составить тематический словарик модных аксессуаров предстоящего сезона и дополнить им «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Закономерности композиции аксессуаров: формообразование, цвет, свойства композиции.
2. Средства композиции аксессуаров: пропорции, контраст, симметрия, ритм.

**Литература:**

1, 2, 3, 16

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10**

*Тема занятия*: **Проектирование аксессуаров для модных коллекций.** Этап дизайн-предложения – эскизное проектирование аксессуаров. Этап завершения проекта – всесторонний анализ дизайн-решения аксессуаров. Этап реализации дизайнерской разработки аксессуаров.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Выполнить эскиз коллекции современных текстильных аксессуаровопределенного стиля для клиента.
2. Оформить «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Методические указания по выполнению:**

1. Согласовать с преподавателем выбранный студентом стиль для клиента.
2. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
3. Выполнить краткое описание основных видов, форм, цветовой гаммы аксессуаров определенного стиля для клиента, применяемых материалов для их изготовления и декорирования.
4. Предоставить ксерокопии аксессуаров, выполненных модными дизайнерами с применением ручной работы и дополнить их цветными эскизами коллекции современных аксессуаровопределенного стиля для клиента.
5. Ксерокопии и зарисовку включить в «Альбом по дизайну аксессуаров».

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ксерокопии и репродукции исторических костюмов.
4. Бумага формата А-4, краски, карандаши.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Этап дизайн-предложения – эскизное проектирование аксессуаров.
2. Этап завершения проекта – всесторонний анализ дизайн-решения аксессуаров. Этап реализации дизайнерской разработки аксессуаров –

**Литература:**

1, 2, 3, 17

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11**

*Тема занятия*: **Макетированиетекстильных аксессуаров*.*** Макетирование текстильных аксессуаров. Выполнение чистового макета и опытного образца.Пояснительная записка к дизайн-проекту изготовления текстильного аксессуара.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

1. Изготовить,согласно эскизу коллекции аксессуаров предыдущей работы, поисковый макет текстильного аксессуара для клиента.
2. Подготовить «Альбом по дизайну аксессуаров» к сдаче.

**Методические указания по выполнению:**

1. Ознакомиться с литературными и интернет источниками по теме.
2. Составить пояснительную записку к дизайн-проекту изготовления текстильного аксессуара для клиента.
3. Подобрать материалы, изготовить выкройку, пошить макет.

Особое внимание обратить на декоративную отделку аксессуара.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Ткани, иголки, ножницы, бумага.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Макетирование текстильных аксессуаров.
2. Опытный образец.
3. Пояснительная записка к дизайн-проекту.

**Литература:**

1, 2, 3, 12, 16, 18

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

**Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине «Дизайн аксессуаров»

для студентовнаправления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение»

профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

профилизация«Технология и дизайн одежды»

Симферополь, 2017

**Методические указания по выполнению контрольных заданий**

Контрольные задания состоят из трех вопросов открытого типа, на которые необходимо дать наиболее полный ответ согласно заданию.

При ответе на первый вопрос необходимо дать характеристику аксессуарамразличныхисторическихэпох.

Отвечая на второй теоретический вопрос необходимо кратко раскрыть основные характеристики дизайна аксессуаров различных базовых стилей.

В третьем – практическом задании – необходимо, выполнить творческий эскиз модели указанного модного аксессуара.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**История аксессуаров;**

**Современные дизайнеры аксессуаров;**

**Композиция аксессуара;**

**Макетированиетекстильных аксессуаров;**

**Карточки-задания варианта № 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Аксессуары Древнего мира и Античного стиля. | ПК-11  ПСК-2.2 |
| 2 | Аксессуары в классическом стиле. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели галстука в романтическом стиле. |

**Карточки-задания варианта №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Аксессуары Европейского Средневековья | ПК-11  ПСК-2.2 |
| 2 | Аксессуары в романтическом стиле. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели сумки в классическом стиле. |

**Карточки-задания варианта № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Аксессуары Западной Европы XVI в., XVII в., XVIII в. | ПК-11  ПСК-2.2 |
| 2 | Аксессуары в спортивном стиле. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели пояса в этническом стиле. |

**Карточки-задания варианта № 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Аксессуары Западной Европы XIX в. и начала XX в. | ПК-11  ПСК-2.2 |
| 2 | Аксессуары в этническом стиле. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели съемноговоротника в спортивном стиле. |